

君子以人治人

宮廷電視劇受熱捧，除了美景麗人之外，故事劇情幾乎都千篇一律地強調心計謀算，數月長篇的播放，散入尋常百姓家，難免令人擔心年輕一代耳濡目染，就如此簡單粗糙地認識和理解中國歷史文化。

現代人喜歡從古書發掘現代意義和智慧；電視劇考慮收視率，吸引觀眾追看，當然要強調矛盾鬥爭所產生的戲劇張力。十多年前，坊間出版了許多怎樣在古書吸取現代智慧的書籍，成為知識界熱潮。一時之間，儒墨道法，三國紅樓，都成為現代人際溝通、商場職學的指南。我同意，儘管這些演繹比附，未必是原作本心，但如果對生活在今天，閱讀時能有啟發有感悟，討論發揮，亦是神交古人，提升個人質素和閱讀趣味的方法，未嘗不是好事。

只是我們也要看清問題：要明白我們是利用傳統文化智慧去幫助今天，不是利用今天的簡單實踐，然後以為我們正在還原歷史文化，因為當中存有不少誤會與錯讀。身為教育工作者，這種取向容易對教

育下一代有很大的偏差，像數十年前風行一時的《厚黑學》，我一向反對吹捧為學習對象，令學生以為這就是中國文化的本質，完全是理解中國傳統的歪道。

以領導理論為例，數千年中華文化留下的說法和故事很多，當中虛偽攻心、權謀機智的當然不少，但儒家傳統的仁義思想，卻始終應是最重要的核心價值。儒家重要經典《中庸》說：「道不遠人，人之為道而遠人，不可以為道。」又說：「故君子以人治人，改而止。」「治」的焦點在「人」，就是提醒我們不要走太彎遠的路，只要照顧人心人情，順着仁心本性，才是正道。這種「不遠人」的領導概念，相當適用於領導學校。先不說管理和領導成效，學校是學生成長園地，怎樣的土壤氣候和陽光空氣都很重要，即使只是成年人的故事，學生也日夕在被薰染陶化之中。校園內，「以人治人」是高級領導理論——離開了「人」，雖能「治」，最後也只是贏了機巧，輸了智慧。