

電影情、教育心

一些有關教育的電影，例如《暴雨驕陽》、《五個小孩的校長》、《老師，你會不會回來？》等等，都帶出一些共通點——當兒童及青少年感到無助、迷惘的時候，有沒有人為他們帶出光明、出路、希望或機會呢？

在經濟與社會發展尚未成熟的階段，教育、學校及老師往往擔當了這個角色，因為家長忙於謀生，社會制度及發展亦未完善，而普遍大眾對於社會流動及創造機會等尚未有足夠認識及能力，所以學校及老師往往就成為指路明燈，令青少年在知識、技能及價值觀上有基礎及得益，而人的學習機能一旦啟動了，就會像學習踏自行車過程一般，只要掌握到平衡及信心，自己便會開創一條康莊大道。因此過後學生往往對老師懷有感恩之情，而且是一生之久。

另一種情景是在極度困難或天災之後，青少年或兒童感到迷惘及需要支援時，老師的天職又會變得較明顯，學校成為第二個家，提供安

全、保護及希望。其實能夠為兒童及青少年的成長付出實在是一種福氣，當這種老師與學生的互動能夠衍生的時候，是人際間其中一種難得的情愫，亦是真、善、美的體現。

但隨着社會發展及時代的演變，這種原始的師生關係很容易被其他因素淡化甚至衝擊；而且當我們明白教育對一個人的未來有重要影響，大家在更認真看待教育之餘，亦容易不知不覺間令教育變質，因為教育的目標可以是十分多元化甚至複雜，眾多的策略及技巧可以令事情成功，亦可以令事情不斷浮沉於策略及技巧的探討。所以我們要小心處理教育商品化、功能化及市場化的過程；否則教育工作者便很容易會迷失方向及或遺忘原本的工作意義。

幸好每隔一段時間都有一些探討教育本質的電影，叫我們可以重新檢視教育的意義。試想想，如果我們所有人都忘記了教育原本的意義，學校會變成怎樣？這個社會將會變成怎樣？人類的未來又會是怎樣？