



校長有情

津中樂道

人生如戲，戲如人生

葉志光

相信成年人對「戲劇人生」這個形容並不陌生，甚至「於我心有戚戚然」，因為隨着人生的歷練，嘗過生離死別、悲歡離合、甜酸苦辣、陰晴圓缺、得失順逆等況味後，內心總有感觸。此時此刻，我們會驀然發現一些舞蹈表演、戲劇並不全是向壁虛構，而是源於生活，反映着生活的點點滴滴。

這些作品添上各種精彩的藝術及舞台元素，帶領觀眾投入另一個時空，與台上演員同悲同喜，豐富了人生的閱歷，引起了內心的共鳴。欣賞過這些演出後，人或許會更積極，發覺與其對人生的困頓怨天尤人，顧影自憐，不如泰然處

之，笑看風雲，因為不同的時空，也有着知音人及同路人，自己的坎廛蹇厄如滄海一粟，又何足道哉！

我們何時才可領悟「戲劇人生」的道理呢？這當然可能因人而異，但無論是哪個年紀，面對人生的起跌及困惑並不是一件容易的事，特別是獨自面對的時候。我們身為家長或教育工作者，難道能保證青少年不會在成長階段經歷「戲劇人生」的震撼嗎？難道我們在教育過程中，只顧塑造一個無痛、無風浪的世界觀嗎？

近年，我們很多學校都推行正向教育、快樂校園等主題，但抗逆力及恆毅力等，也是不容忽

視的元素。經我們教育後，學生不應對此只有認知，而應能以此為立身處世之本，力行不輟，把課堂中的理論結合實際，從真實故事裏，細味抗逆力及恆毅力的真義，這樣「知行合一」，才是真知！一些嘉賓的分享，固然是活生生的見證，但以戲劇帶出故事及反思主題，其實也是一條蹊徑！

藝術及戲劇教育就如潤滑劑及攪拌機，將複雜多變的人生課題、故事、品德及感情融為一體，教育界應該更重視這方面的角色及定位。無論通過課程、課外活動或親身欣賞去推廣戲劇教育，也是不錯的選擇。

本欄由香港津貼中學議會校長撰寫；本文作者為民生書院校長。